

Что такое детский рисунок?

Обухова Светлана Николаевна

доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ЧИППКРО, канд.пед.наук

«Заниматься младенческим рисованием может только тот, кому это интересно!» Главное условие – Вы и ваш ребенок от совместного творчества должны получать удовольствие. Дети играют с кисточкой, краской, бумагой, оставляют следы на бумаге гуашью, акварелью, карандашами, мелками. Ребенку следует давать свободу.

Что дает малышу рисование с младенчества? Развитие мелкой моторики, сенсорное развитие, развитие речи и психическое развитие. Но главное: оно помогает установлению контакта между матерью и ребенком, между ребенком и взрослым, ребенком и другими детьми.

Для маленького ребенка рисование – сенсомоторная игра. Он обращает внимание на цветное пятно и начинает играть с ним. Ребенок создает причудливую стихию красок и линий. В этой живописи не следует искать конкретного смысла или подсознательного мотива. Эта живопись сродни рисунку камня, огня, воды, облаков, что могло, было бы обозначить как эстетику случайного.

В 1,5 – 2 года дети начинают рисовать сознательно, совершая изобразительные действия, сопровождают их игровыми действиями и речью, эмоционально откликаются на результат своих действий. Результаты деятельности зависят не столько от возраста ребенка, сколько от опыта, т.е. от того, как дома он занимается рисованием, от его художественного стажа. Маленького ребенка очень рано начинают привлекать оставленные им следы на песке, снегу, бумаге как запечатленные движения, память о происшедших событиях: капнул - осталось пятно, провел пальцем по стеклу – осталась линия. Ребенок вновь и вновь утверждает в существовании закономерной связи между своими действиями и их материализованным в следе результатом, что и составляет суть процесса рисования.

Двухлетний ребенок еще не обременен проблемой: что нарисовать и как это получится. Эти линии, точки, пятна еще ничего не значат, кроме самих себя. Они, прежде всего, есть, они – реальное свидетельство активности творца – ребенка, след его деятельности. Был чистый лист, голая стена, скучный асфальт под ногами, ребенок взял в руки карандаш, фломастер, мелок – и появилось нечто новое: линия, рисунок. Не было – стало, и это сделал я. Я могу! В это же время мой рисунок – это память обо мне, материализованное свидетельство моего существования в этом мире, говорящее каждому и мне самому: «Я – есть!» Увлечение, с которым ребенок играет с линиями и пятнами, подсказывает: «Обратите внимание! Это для меня важно!»

Наверное, многим знакома ситуация, когда малыш, получив от матери пачку бумаги для рисования, мгновенно ее изводит: «Я уже все нарисовал!». Действительно, на каждом листе красуется какая-то закарючка. Мать считает, что малыш просто испортил бумагу, а ребенок доволен своей работой: как быстро и на скольких листах удалось запечатлеть себя «Вот он – Я!». А в каком восторге прибывает малыш, когда оставляет свои каракули на чем угодно: карандашом на бумаге, фломастером на стене, киселем на столе. Стена привлекает его возможностью активных действий. Он действует, а следы остаются. На этой стене ему хорошо видна освоенная им, его часть стены по отношению к большому объему, еще чуждому пространству. Иногда дети разрисовывают стену около своей

кровати, а иногда – вдоль всей комнаты на высоту своего роста. Так ребенок пытается сделать своим пространство, в котором живет. Течение дальнейших событий зависит от реакции взрослых. Мать может оклеить низ комнаты бумагой – чтобы мог рисовать дальше. Может запретить рисовать на обоях и давать ребенку регулярно бумагу и изобразительные материалы – рисование станет для него особым занятием. А может отругать, отобрать все пишущее и рисующее, запретить к ним прикасаться. Вообще, маленькие дети часто пытаются рисовать вокруг себя на всем, что принимает след: на стене, одеяле, подушке, себе самом.

Некоторые родители заботливо сохраняют работы детей, начиная с первых каракулей. Такая коллекция имеет психологическую ценность. Это не мертвый архив для развлечений взрослых, а живая история становления личности, развития ума и чувств, взаимоотношений с миром и творческого восприятия.

Итак, рисунок – это след творческой активности художника, запечатленное движение, знак его присутствия в этом мире, символический представитель его «Я». Поэтому:

1) Если маленький ребенок оставляет везде следы своей графической деятельности, то это значит, что он

- активно осваивает окружающее пространство;
- выплескивает свою энергию и утверждает себя;
- пытается таким образом привлечь к себе внимание взрослых.

Что из этого характерно для определенной ситуации?

2) Помните, что в вашем отношении к рисунку его автор чувствует отношение к себе. Будьте осмотрительны и дипломатичны, независимо от возраста рисовальщика.

3) Уважение к рисункам ребенка означает ваше признание ценности их существования, их значимости как авторских произведений, независимо от качества. Уважение к работам ребенка формирует его собственное уважение к людям и самому себе.

4) Никогда не уничтожайте рисунки детей в наказание ребенку.

5) Старайтесь отбирать для хранения рисунки вместе с ребенком. Обязательно ставьте даты и записывайте краткие комментарии к рисункам.

6) Коллекция детских рисунков, начиная с первых каракулей, - это запечатленная история развития личности человека. Позаботьтесь о ее наличии и периодическом общении с ней ребенка, так как это имеет большое значение для его личностного роста и самосознания.

7) Содействуйте тому, чтобы общение со своими работами стало для ребенка продуктивным источником роста самосознания и творчества, помня о том, что он зависит во многом от заинтересованности посредника – взрослого.